



PERÚ

Ministerio de Cultura

Actas

CNA

IV Congreso Nacional de Arqueología

VOLUMEN II



Cálidda

ACTAS

IV CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

VOLUMEN II

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA
NORTE DE LOS ANDES CENTRALES

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA
SUR DE LOS ANDES CENTRALES

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA DESDE
LA PERIFERIA: RECONSTRUYENDO LA EXPERIEN-
CIA DE LO RURAL MÁS ALLÁ DEL ANTIGUO PERÚ

PROYECTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

SIMPOSIO TEMÁTICO:
EL PROCESO PARTICIPATIVO PARA LA PROTECCIÓN DEL
QHAPAQ ÑAN Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS ASOCIADOS



PERÚ

Ministerio de Cultura



Cálidda



PERÚ

Ministerio de Cultura

Alejandro Arturo Neyra Sánchez
Ministro de Cultura

Leslie Carol Urteaga Peña
**Viceministra de Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales**

Ministerio de Cultura

*Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Lima, Perú*

*Actas del IV Congreso Nacional de Arqueología
Volumen II*

Segunda edición, agosto 2020

*Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2020-04960*

Diseño Gráfico: Pedro Cavassa

*Reproducido por
Pentagraf SAC
Jr. Pomabamba 770, Breña
Lima, Perú*

Índice

VOLUMEN II

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA NORTE DE LOS ANDES CENTRALES

La cerámica utilizada en el festín en Pacopampa durante el Periodo Formativo
Nagisa Nakagawa / Juan Pablo Villanueva / Yuji Seki / Daniel Morales Chocano

7

El Conjunto Residencial de Kunka y la ocupación del Periodo Intermedio Tardío en Cosma, Valle Alto de Nepeña – Ancash
Jeisen Navarro Vega / Kimberly Munro

17

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA SUR DE LOS ANDES CENTRALES

Nuevas perspectivas metodológicas en la excavación del sitio arqueológico de Marcavalle, Cusco, Perú
Gabriel Prieto / John Verano / Nicolás Goepfert

29

Excavaciones Arqueológicas en Campanayuq Rumi, Vilcashuamán, Ayacucho: Tercera Temporada de campo (2016)
Yuri Caveró Palomino / Yuichi Matsumoto / Jason Nesbitt

45

Tukri - Apu Urqu, un sitio con arquitectura en forma de “U” en la cuenca del río Pampas, Cangallo, Ayacucho
Edison Mendoza Martínez / Cirilo Vivanco Pomacanchari

55

La ocupación doméstica del sitio Formativo Atalla. Resultados de la Unidad T
Michelle E. Young / Natali López Aldave

67

Comida y contacto cultural: Resultados preliminares del Proyecto de Investigación Paleobotánica Wari en Moquegua
Matthew E. Biwer / Patricia Chirinos Ogata / Donna J. Nash / Patrick Ryan Williams

81

La red vial local articulada al camino precolonial entre Hatun Xauxa y Pachacamac: resultados iniciales de su identificación y reconocimiento en la sección Hatun Chaka - Ipas Grande, Jauja
Manuel F. Perales Munguía / Henoch Loayza Espejo

93

La vida en el imperio: Una reconstrucción bioarqueológica de la demografía y la clase social del Cusco Inca
Bethany Turner-Livermore / Claudia Núñez Flores

103

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA DESDE LA PERIFERIA: RECONSTRUYENDO LA EXPERIENCIA DE LO RURAL MÁS ALLÁ DEL ANTIGUO PERÚ

Fundación de la Villa de Cañete. Un espacio que evidencia cómo fue el inicio de la colonización española, hoy repositorio de cultura viva de la provincia de Cañete y una oportunidad para aplicar políticas culturales para el desarrollo local.
José Luis Santa Cruz Alcalá

111

El campamento militar y el paisaje de conflicto: Batalla Alto de la Alianza, Tacna (1880)
Milena Vega-Centeno Alzamora

127

PROYECTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

Avances de la teledetección arqueológica en el Perú
Lorenzo Risco Patiño

139

SIMPOSIO TEMÁTICO: EL PROCESO PARTICIPATIVO PARA LA PROTECCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS ASOCIADOS

Zonificación Participativa de las Secciones de Caminos y Sitios Arqueológicos del Qhapaq Ñan declarados Patrimonio Mundial
Ricardo Chirinos Portocarrero / Percy Obeso Mestanza / Leonel Hurtado Benites

151

Nota biográfica de los autores

165

Fundación de la Villa de Cañete.

Un espacio que evidencia cómo fue el inicio de la colonización española, hoy repositorio de cultura viva de la provincia de Cañete y una oportunidad para aplicar políticas culturales para el desarrollo local

José Luis Santa Cruz Alcalá

El espacio geográfico relacionado a la investigación para ubicar a la Villa de Cañete

El territorio involucrado en la zona de estudio del Proyecto de Investigación Arqueológica (PIA) es lo que denominamos “valle bajo”, que correspondería a los distritos de San Luis principalmente, pero que alcanza a San Vicente de Cañete, Cerro Azul, Imperial, Nuevo Imperial y Quilmaná, provincia de Cañete, departamento de Lima. Para efectos del trabajo de investigación se definió una zona que abarcara un conjunto de sitios arqueológicos mencionados en distintos documentos históricos.

Este espacio geográfico ha sido estudiado por Nevenca Cholan Rodríguez (2018) en su tesis para obtener el título de Ingeniero Agrícola en la Universidad Nacional Agraria de La Molina¹, donde explica sobre el valle bajo de Cañete lo siguiente:

...se caracteriza por poseer un clima seco y semi cálido con una temperatura promedio anual de 19.8°C y la oscilación promedio anual comprendida entre los 14.4°C y 27.7°C. Las precipitaciones registradas en la estación Cañete ubicada en el área de estudio muestran mayores valores de lluvia entre los meses de mayo a octubre. Las precipitaciones en esta parte de la cuenca son de poca

importancia registrándose en las estaciones promedios anuales de 26.6 mm en Cañete.

Su fisiografía en la cuenca baja del río Cañete, como resultado de la disminución brusca de la pendiente y de la velocidad del agua, se ha producido la deposición del material aluviónico formando una pequeña llanura que representa el 5% del área total.

El sistema hidrográfico lo conforma el río Cañete que en su recorrido recibe las aguas de la quebrada Conta del Valle de Cañete, y de otros afluentes ubicados por ambas márgenes desde su origen. A lo largo del año presenta un régimen irregular y de carácter torrencioso. Cabe mencionar que el río Cañete es uno de los que no se secan presentando una descarga mínima relativamente elevada aún en los meses de estiaje (p.26).

Los vientos registrados en la estación de Cañete nos indica que valores máximos, del orden de los 2.5 a 2.9 m/s se da en los meses de diciembre a marzo y valores mínimos, del orden de los 2.0 m/s en los meses de abril a setiembre; además los máximos registros de viento se dan a las 13:00 horas con dirección de preferente a SW.

¹ El objetivo principal de su tesis fue: “Desarrollar una metodología usando las técnicas de la Geomática para identificar la variación espacio-temporal de la cobertura vegetal en el Valle de Cañete en el período del 2003 al 2015.”

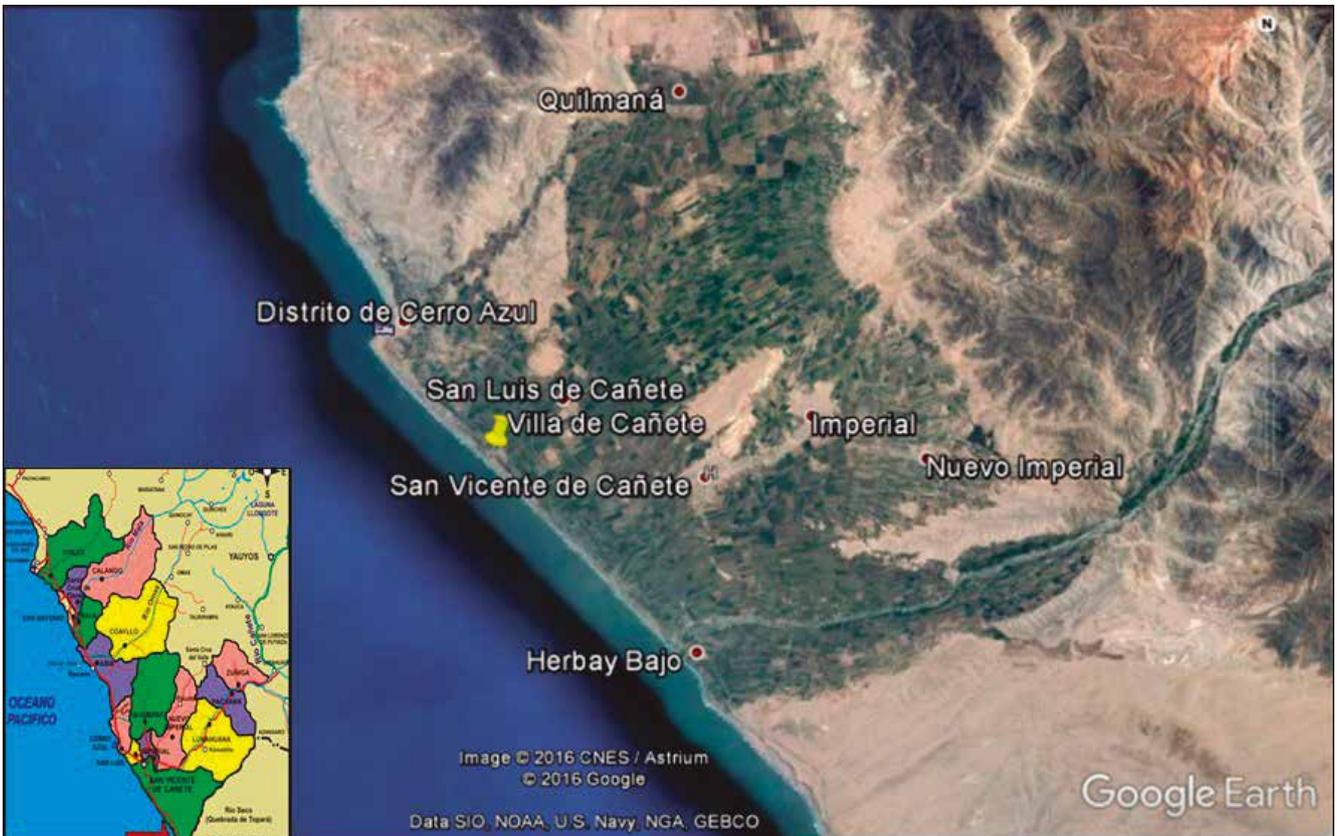


Figura 1. Mapa de Ubicación.

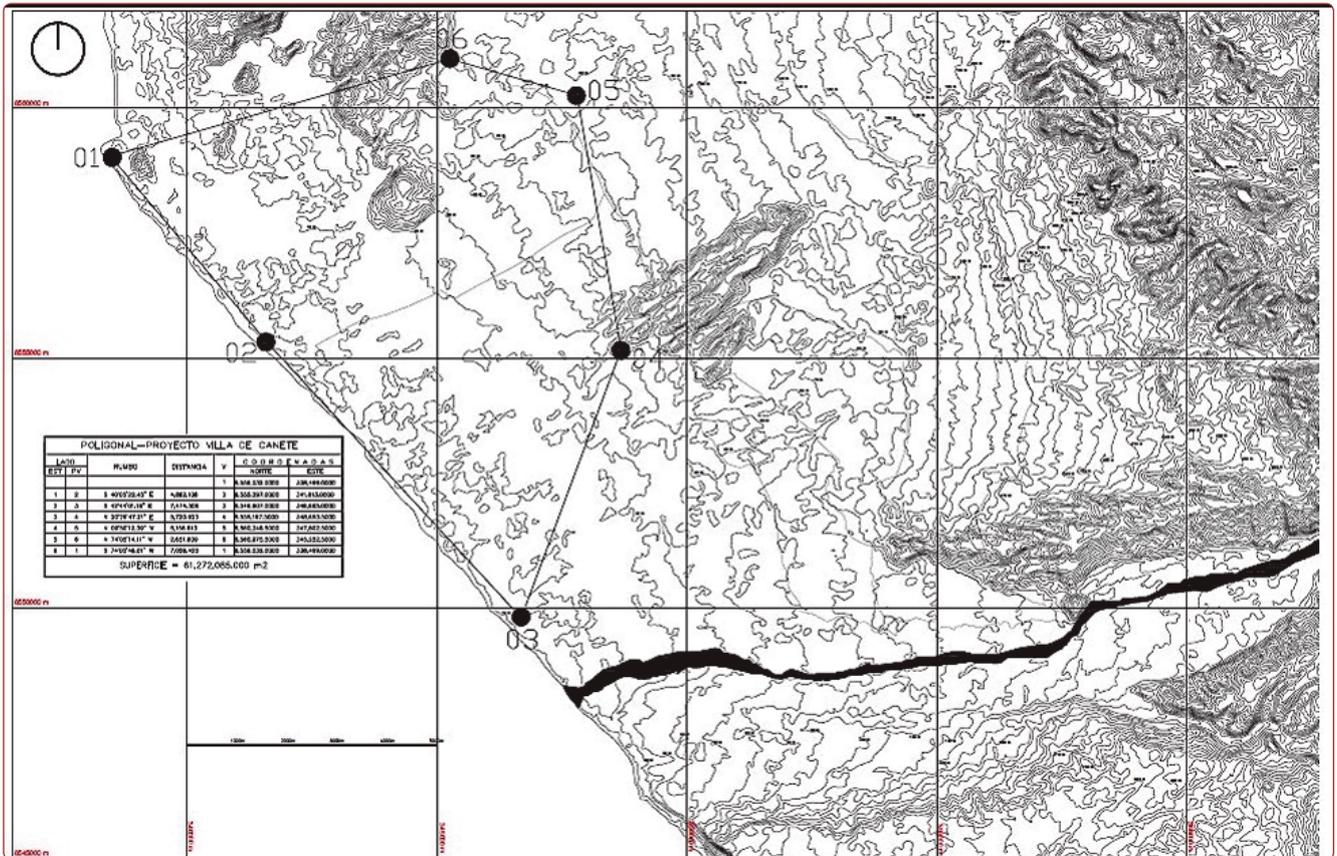


Figura 2. Poligonal de zona de investigación.

la zona de investigación está comprendida entre los siguientes puntos georeferenciados	1	18L	0338471	8559034	63 m.s.n.m.
	2	18L	0341614	8555299	1 m.s.n.m.
	3	18L	0346682	8549815	2 m.s.n.m.
	4	18L	0348682	8555163	83 m.s.n.m.
	5	18L	0347803	8560243	75 m.s.n.m.
	6	18L	0345256	8560973	82 m.s.n.m.

La fuente de agua más importante de la cuenca se encuentra representada por las descargas del río Cañete, las cuales permiten mantener bajo producción aproximadamente 26,764 ha de tierras agrícolas ubicadas en la llanura aluvial.

En este contexto geográfico, se ha podido observar en el trabajo de campo del proyecto que los principales cultivos de la zona son maíz amarillo duro, maíz chala, algodón, uva, papa, camote, mandarina, yuca y espárrago. Además, gracias a la información obtenida de la Junta de Regantes, sabemos que existen siete Comisiones de Regantes que son Viejo Imperial, San Miguel, Palo Herbal, Pachacamilla, Nuevo Imperial, María Angola y Huanca.

Asimismo, es relevante saber que en la actualidad la zona de estudio está relacionada a 4 bocatomas de captación de las aguas del río Cañete para el sistema de riego del valle, y estas son La Fortaleza, La Pinta, Pachacamilla Vieja y Palo Herbay. Las mismas bocatomas dan origen a cinco canales derivadores: Nuevo Imperial, Viejo Imperial, María Angola, San Miguel y Palo Herbay; de los cuales María Angola y San Miguel fueron importantes en nuestro proceso de investigación.

El paisaje cultural donde se fundó la Villa de Cañete en 1556

En la propuesta metodológica del PIA se contempló la interpretación del paisaje cultural del espacio donde se habría asentado la Villa de Cañete en 1556, por lo que era necesario que el equipo de investigaciones establezca criterios comunes como la definición de Paisaje Cultural. Para esto se tomó lo señalado por UNESCO

(2002), donde “se define como un Paisaje Cultural las obras que combinan el trabajo del hombre y la naturaleza, es decir un paisaje donde se manifiesta de forma singular la interacción entre la sociedad y su ambiente natural” (p.3).

A este concepto sumamos la visión de la especialista Ferrer (2014), quien propone que

El territorio es nuestro gran ancestro, es el espacio físico donde se origina todo lo que nos precedió como especie. El paisaje es el resultado de la acción del hombre sobre el territorio; la fusión del territorio y la cultura. Entonces es crucial la manera en la que la vemos, ya que hay una gran diferencia entre la cultura vista como el simple aprovechamiento del territorio y sus recursos, y la cultura como un aprovechamiento que, además, otorga significados profundos al territorio donde se emplaza (p.1).

Asimismo, consideramos como referente para nuestra investigación el análisis de Canziani, quien establece una tipología para los paisajes. Son útiles, para este caso, sus modificaciones asociadas a sistemas de desarrollo territorial en zonas de la costa como valle agrícola con sistemas de irrigación. Canziani (2007) señala sobre los paisajes culturales que:

...Estas modificaciones territoriales, por encima de su diversidad formal y funcional, características paisajísticas y extensión, tienen en común la finalidad de superar las limitaciones territoriales (climáticas, topográficas, de suelos, hidrográficas, etc.) para permitir o favorecer el desarrollo de las actividades productivas. En la mayoría de los casos se puede percibir como estas modificaciones, además de enfrentar las condiciones negativas, comportaron el aprovechamiento o mejoramiento de las condiciones positivas o favorables presentes en el medio natural (p.3).

Para enfocarnos en este punto de la investigación, fue importante la revisión y análisis del texto “Recursos naturales renovables y pesca, siglos XVI y XVII”, donde María Rostworowski (1981) se centró en la relación de

los habitantes del Perú prehispánico y colonial temprano con el mar, las lagunas y sus recursos; territorio y período que tiene estrecha relación con la fundación de la Villa de Cañete y, sobre ello, la autora señaló que desde los primeros años de la fundación de ciudades coloniales, el recurso sufrió una descontrolada tala, dando lugar a la desaparición de las reservas boscosas y, en consecuencia, a la destrucción del ecosistema de los valles².

La interacción de pescadores y agricultores, así como las relaciones y el aprovechamiento de los recursos del valle, el mar y las lomas, generaron una dinámica política, económica, social y religiosa acorde al pensamiento andino prehispánico que, a la llegada de los colonizadores y sus propias interpretaciones y manejos del territorio y sus recursos, generaron una desestructuración que se fue reflejando en el paisaje cultural que mantuvo elementos prehispánicos, pero con la presencia de esta nueva construcción de ciudades y villas españolas en el territorio andino como lo fue la Villa de Cañete.

En este sentido, Canziani (2007) explica que la presencia de ciudades coloniales en la costa del Perú fue resultado de un modo de producción distinto al originario del territorio andino; los valles fueron vistos exclusivamente para aprovechar determinados recursos como el agua, la rica productividad agrícola, su acceso inmediato al mar, etc. La reutilización de infraestructura como canales, caminos, asentamientos prehispánicos, etc., junto a la población existente que se concentraba en los valles pasaron por un proceso de uso del territorio con una mirada diferente. Esto afectó su mantenimiento, y deterioró gradualmente e incluso generó abandonos progresivos que cambiaron la productividad de los valles.

Por otro lado, factores de la época colonial temprana como las guerras civiles entre conquistadores, las nuevas

enfermedades sobre la población andina y la explotación desmedida, junto a los desplazamientos con la creación de reducciones generaron también un cambio sobre el uso y manejo del territorio. Estos factores caracterizaron la implantación (fundación) de ciudades y villas en los diversos valles costeros, lo que generó peculiaridades y conformó nuevos elementos en el paisaje cultural de los valles.

Es así que, con este conjunto de enunciados, y trabajos de investigación que han procurado comprender e interpretar los paisajes culturales de la costa peruana, podemos señalar que el paisaje cultural donde se fundó la Villa de Cañete en 1556, que ha perdurado a su proceso histórico hasta nuestros días, posee un conjunto de monumentos arqueológicos³ señalados en los documentos históricos y trabajos arqueológicos. Estos son: “Fortaleza Guarco” en Cerro Azul, y “Cerro de Oro” y “Huacones” en San Luis, los cuales permitieron ver su relación en el manejo del espacio como la zona pesquera y de acceso al mar, como la riqueza agrícola y los sistemas de canales que ya existían; y su reutilización fue lo que posiblemente interesó mucho y con lo que se encontraron los primeros colonizadores del valle.

La presencia de los monumentos arqueológicos Cancharí y Ungará (San Vicente) en el escenario prehispánico de Cañete nos permiten comprender la función que habrían tenido. Y es en este contexto que los canales “María Angola” y “San Miguel” se convirtieron también para el proyecto en otra variable importante, no solo para comprender el escenario donde se fundaría la Villa de Cañete, sino principalmente para entender cómo la conducción del agua permitió un aprovechamiento del territorio, haciéndolo muy rico para la agricultura en el pasado prehispánico, colonial e incluso hasta nuestros días⁴.

² En este trabajo se plantea la necesidad de un exhaustivo estudio del riego en tiempos precolombinos; donde la irrigación de la costa requiere una mirada en fases de desarrollo valle por valle. Los centros de poder y fortalezas relacionadas al control del agua son determinantes para comprender la relación de las sociedades prehispánicas con el territorio y en consecuencia de ello la construcción de un paisaje cultural particular.

³ Ver plano de sitios arqueológicos.

⁴ Ver plano de recorrido de canales.

El estudio, análisis y superposición de planos de diversas investigaciones y el registro de canales, caminos y sitios arqueológicos determinan la ubicación de la Villa de Cañete.

Para la verificación y comparación de los datos referidos a canales de irrigación, bocatomas, centros poblados como tambos y pueblos, etc., contenidos en los diferentes documentos que describen el valle bajo de Cañete en época prehispánica, se tomaron como punto de partida las transcripciones de los documentos de la fundación de Cañete hechas por el Padre Domingo Angulo (1921), en las cuales se nombran acueductos, cerros, pueblos y parajes existentes en la época; y el plano del valle del Huarco elaborado por Larrabure y Unanue (1874), por ser el más completo y el que gráfica mejor el territorio del valle (Figura 3).

En el documento de Angulo, resaltan topónimos a los que se hace referencia al momento del repartimiento de las tierras circundantes al lugar de la fundación de la Villa de Cañete y se ubicaron en un plano ampliado de Larrabure y Unanue. Sobre este plano, al trasladar la información contenida en los otros croquis del valle elaborados por Raimondi (1941) (Figura 4) y Rostworowski (2014) y algunos datos obtenidos del texto de Sandra Negro (2014), se ha logrado unificar de esta manera toda la información en un solo croquis a fin de poder compararlo con lo obtenido en el trabajo de campo y las imágenes de Google Earth.

Llamó la atención al volcar la información del croquis de Rostworowski sobre el de Larrabure y Unanue la existencia de un paraje nombrado Zona de Ihuanco en las inmediaciones de Cerro de Oro y Cerro Azul, al final del recorrido de la acequia Lloclla, prolongación de la acequia de Ihuanco del Pocotó. Durante el trabajo de campo fue posible identificar también a través de un punto del recorrido de la acequia María Angola un lugar llamado Ihuanco. Esta palabra significa, al igual que *lloclla*, huayco; a partir de ello se pudo deducir que la acequia

del Pocotó y Lloclla fueron en realidad una sola continua y habría sido el cono de deyección a través del cual llegaban los huaycos desde la quebrada del Pocotó, donde nace la acequia del ihuanco, hasta Cerro Azul.

A través de Google Earth y el plano de trabajo donde se unificó toda la información, se pudo identificar el recorrido de la acequia del Pocotó y su prolongación desde San Vicente hacia Cerro Azul, pasando por San Luis, en un trazado que parece haber tomado la antigua Carretera Panamericana. Sumado a esto, los puntos GPS obtenidos del trabajo de campo a lo largo del recorrido de las actuales acequias “María Angola” y “San Miguel”, se pudo reconocer los recorridos de ambas, que al compararlos con los croquis de Larrabure y Unanue y Rostworowski, permite lanzar la hipótesis que por su recorrido y parajes y haciendas que atraviesan, se trataría de las antiguas acequias de La Quebrada de Hualcará y Chome, respectivamente. Los tramos de ambas acequias alrededor de Cancharí fueron esclarecidos con el croquis de Harth Terré (1923).

Con este trabajo, comprendemos que el recorrido de los canales principales casi no ha cambiado su curso en el tiempo y nos permite afirmar que uno de los más antiguos desagües, que desemboca en el actual C.P. de Santa Bárbara en la parte posterior al sur de la Hacienda del mismo nombre, es un referente para la ubicación de la Villa de Cañete.

Finalmente, sobre el camino costero podemos señalar este que uniría Guarco (Cerro Azul) con Vilcahuasi —“Huacones”— (San Luis) y Herbay Bajo (San Vicente), debido a su evidente relación con la presencia Inca en el control del Valle de Cañete, y fueron elementos fundamentales para que Hyslop (2014), citando a los trabajos de Williams y Merino de 1974 y de Rostworowski de 1978-1980, indicara que desde Cerro Azul se bifurcaba el camino costero que viene de Pachacamac, ingresando uno por Cerro de Oro con dirección a Ungará y el segundo continuara por la costa hasta llegar a Herbay pasando por Vilcahuasi (“Huacones”)⁵.

⁵ Ver plano de caminos.

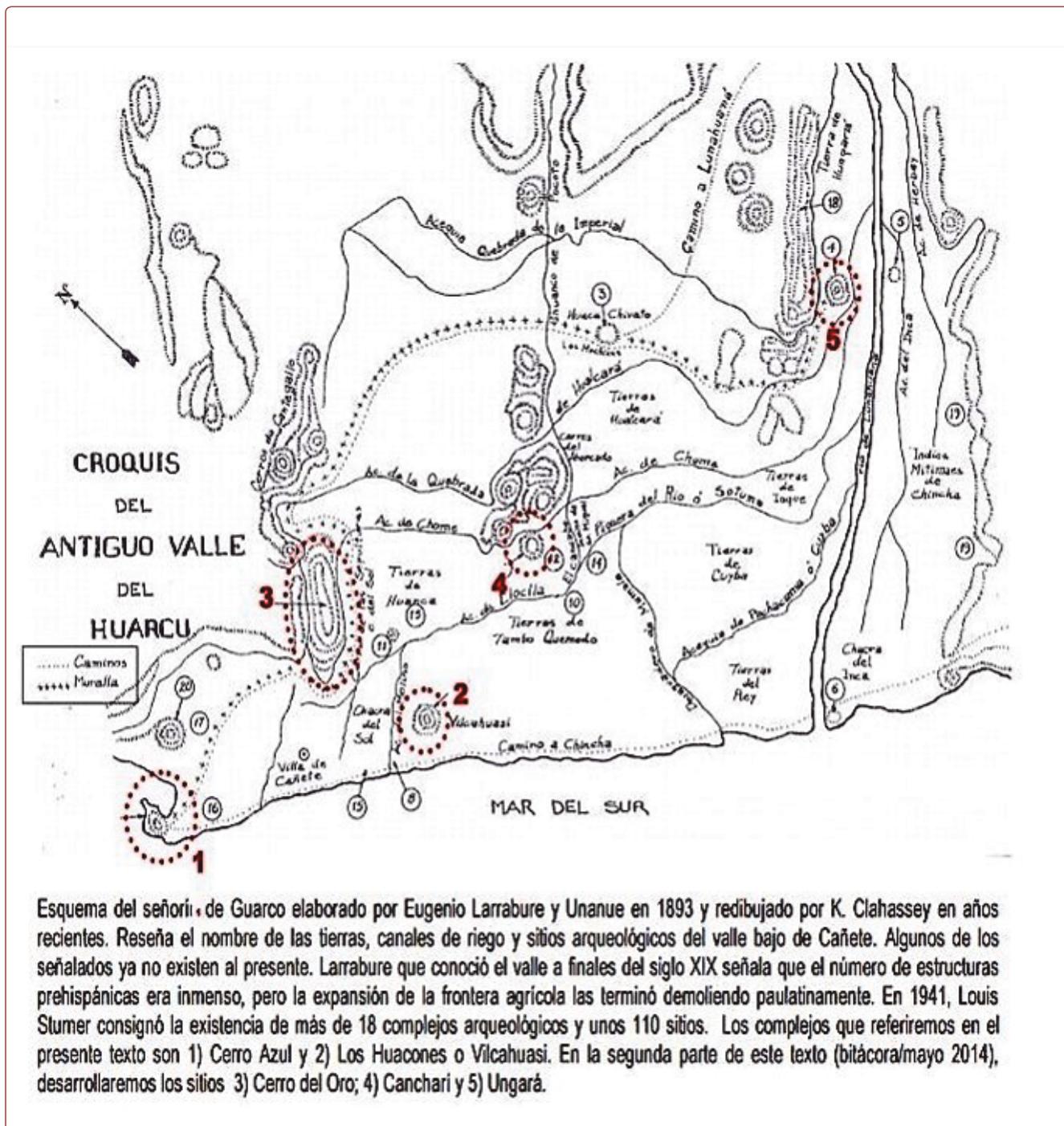


Figura 3. Esquema de Larrabure y Unanue.

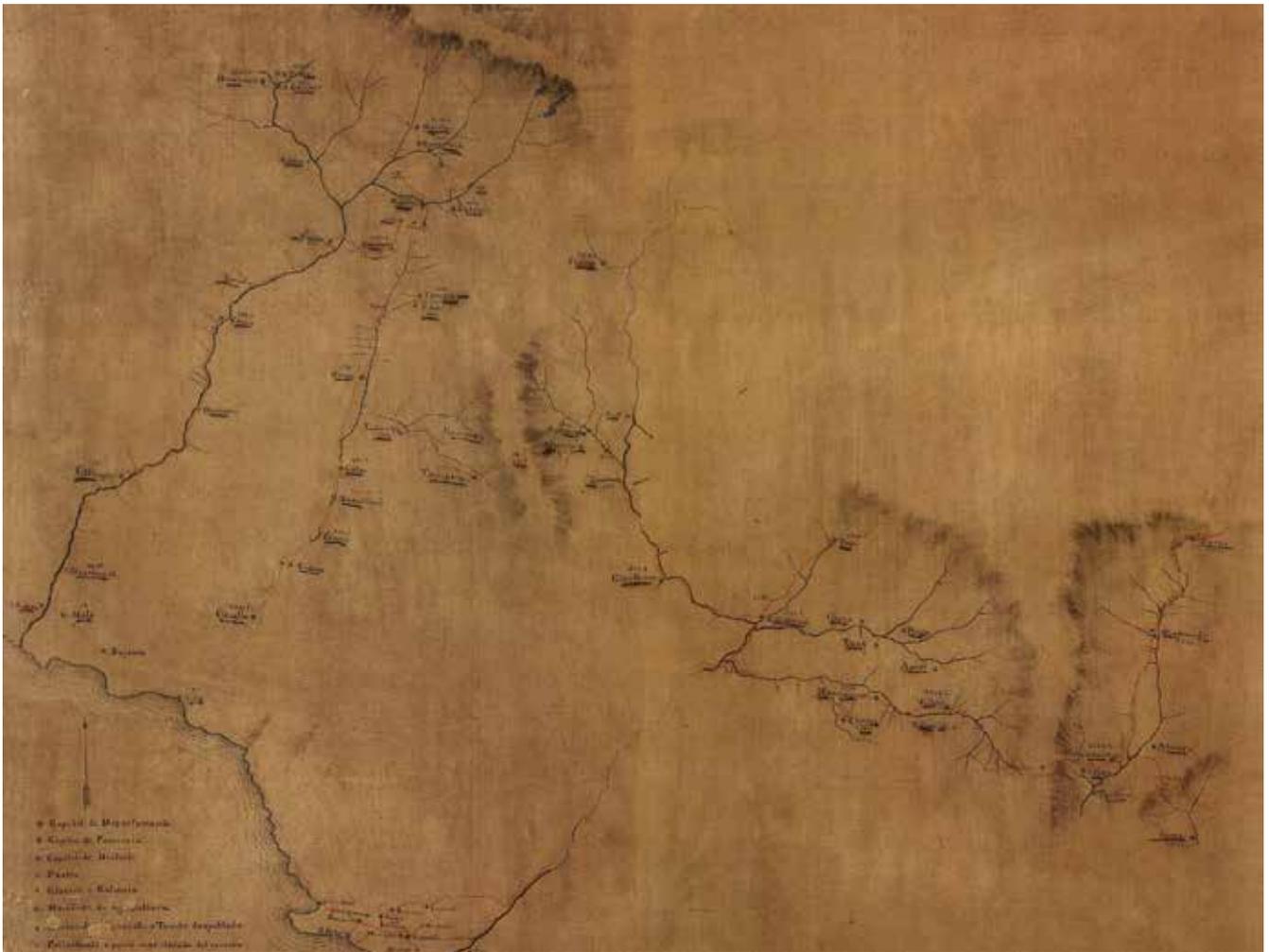


Figura. 4 Croquis de Raimondi (1941).⁶

Los caminos prehispánicos y las tenencias de tierras como referentes para la ubicación de la Villa de Cañete

El reconocimiento de campo del proyecto, la identificación de secciones del camino costero y lo mencionado por Diego Molina (Rostworowski, 2014:84), en su relación donde el cronista menciona que en la ruta de Pachacamac a Chíncha se encuentra la “fortaleza de Guarcoque”, que es el mismo camino señalado como cercano a la Villa de Cañete, se convierten así en otra

variable también importante para la ubicación de la Villa en estudio. La evidencia identificada está conformada por secciones de camino que se desplazan entre los campos de cultivo que se ubican principalmente en la zona de C.P. Santa Bárbara y al lado del sitio arqueológico denominado como “Santa Bárbara 1”. Este camino costero se caracteriza por estar conformado por dos muros laterales elaborados de tapia y en la mayoría de su recorrido solo se observa uno de ellos, ya que por construcciones modernas y por ampliaciones de los campos agrícolas se ha ido perdiendo⁷.

⁶ Pueblo Viejo sale en el cruce de caminos en lo que creo que actualmente es la Calle Comercio del actual San Luis y cruza con un camino que iría al lado del canal del molino, que sale como brazo del canal “San Miguel” hacia la costa (Santa Bárbara) justo antes de entrar al actual San Luis.

⁷ Caminos registrados en C.P. Santa Bárbara y Anexo Don Óscar de San Luis.

Finalmente, en el proceso de la identificación de la ubicación de la Villa de Cañete en su fundación de 1556, la revisión de tenencias de tierras de las minorías étnicas y de tierras de dioses (Rostworowski, 1989), el caso de los Coayllo —a quienes los Incas les permitieron establecerse en tierras Guarco— nos permite observar que, ante la creación de la Villa de Cañete, una amplia zona estaba habitada por los indígenas de Coayllo y que esta fundación española ocupó sus tierras y ellos fueron echados (AGI Justicia 432, fol. 3v, año 1561). Es así como se registra un testimonio Coayllo: “estaban poblados donde ahora está fundada la dicha villa y que el cacique de los dichos yndios llamado don Pedro el viejo tenía sus casas donde ahora es casa del cabildo desta dicha villa” (fol. 797r).

Los mitmaq Mochicas, según Angulo (1912), fueron un grupo que, al igual que los Coayllo, estuvieron confinados a la misma zona de las tierras de Hualcará. Consideremos que los Mochicas, distintos a los Coayllo, llegarían a tierras Guarco como consecuencia de un posible castigo Inca al ser removidos de su lugar de origen, pero que, en el contexto del nacimiento del Virreinato Peruano, sufren los cambios y reacomodos territoriales al igual que los demás habitantes del valle de Cañete.

La importancia de las fuentes históricas y la transformación de medidas para aproximarnos a la ubicación de la Villa de Cañete

Contrastar la información escrita desde los orígenes del virreinato con documentos de la historia republicana y la permanencia de monumentos arqueológicos señalados en los documentos y descritos en los puntos anteriores del artículo han permitido definir el escenario y aproximan al lugar donde se ubicó la Villa de Cañete en 1556; esto nos conduce al actual Centro Poblado de Santa Bárbara, que pertenece al distrito de San Luis en la Provincia de Cañete, región Lima.

Diversos documentos escritos como las crónicas de Cieza de León y José de Acosta en el siglo XVI que explican sobre el valle de Cañete, croquis como el de Larrabure y Unanue (1874) que señala el escenario del valle bajo de Cañete; y la destacada publicación de Angulo, D. en 1921, “Don Andrés Hurtado de Mendoza y la fundación de la Villa de Cañete”, en la Revista Histórica, N° 7, que explica sobre la fundación de la Villa de Cañete, describen el momento, personajes y la zona de manera general donde se realizó tal acontecimiento.

La transformación de medidas prehispánicas y coloniales a sus equivalentes actuales, a fin de poder contrastar la información contenida en los diferentes documentos antiguos que utilizan medidas de superficie y distancia como fanegadas, leguas terrestres, topos, almudes, etc., resultaron determinantes en el proceso de investigación.

Diversas investigaciones de la historia agrícola de la costa sur de Lima, como el caso de los trabajos de Flores-Zúñiga (2008), Negro y Marzal (2005), entre otros, nos permitieron conocer, comprender y aplicar en el trabajo de campo y de gabinete la siguiente información: una legua terrestre, utilizada para referirse a las distancias entre villas y pueblos, equivale a 5.57km y que la fanegada, medida utilizada para medir la extensión de tierras “...se compone de 288 varas de longitud y 144 de latitud que hacen 41,472 varas planas o cuadradas que es el territorio que ocupa una fanegada, esta tiene 36 almudes de a 1,152 varas planas cada uno que todos hacen las dichas 41,472 varas, porque cada almud tiene 48 varas de longitud y 24 de latitud”. (Flores: 69)

La conversión de todas estas medidas permitió estimar que la extensión de una fanegada equivale a aproximadamente 3 hectáreas y es con estas conversiones que luego revisamos y aplicamos los repartimientos de tierras entre los vecinos de la Villa de Cañete. Se observa aproximación de concordancia, considerando además que no podemos tener una precisión total y absoluta por la época en la que se aplica.

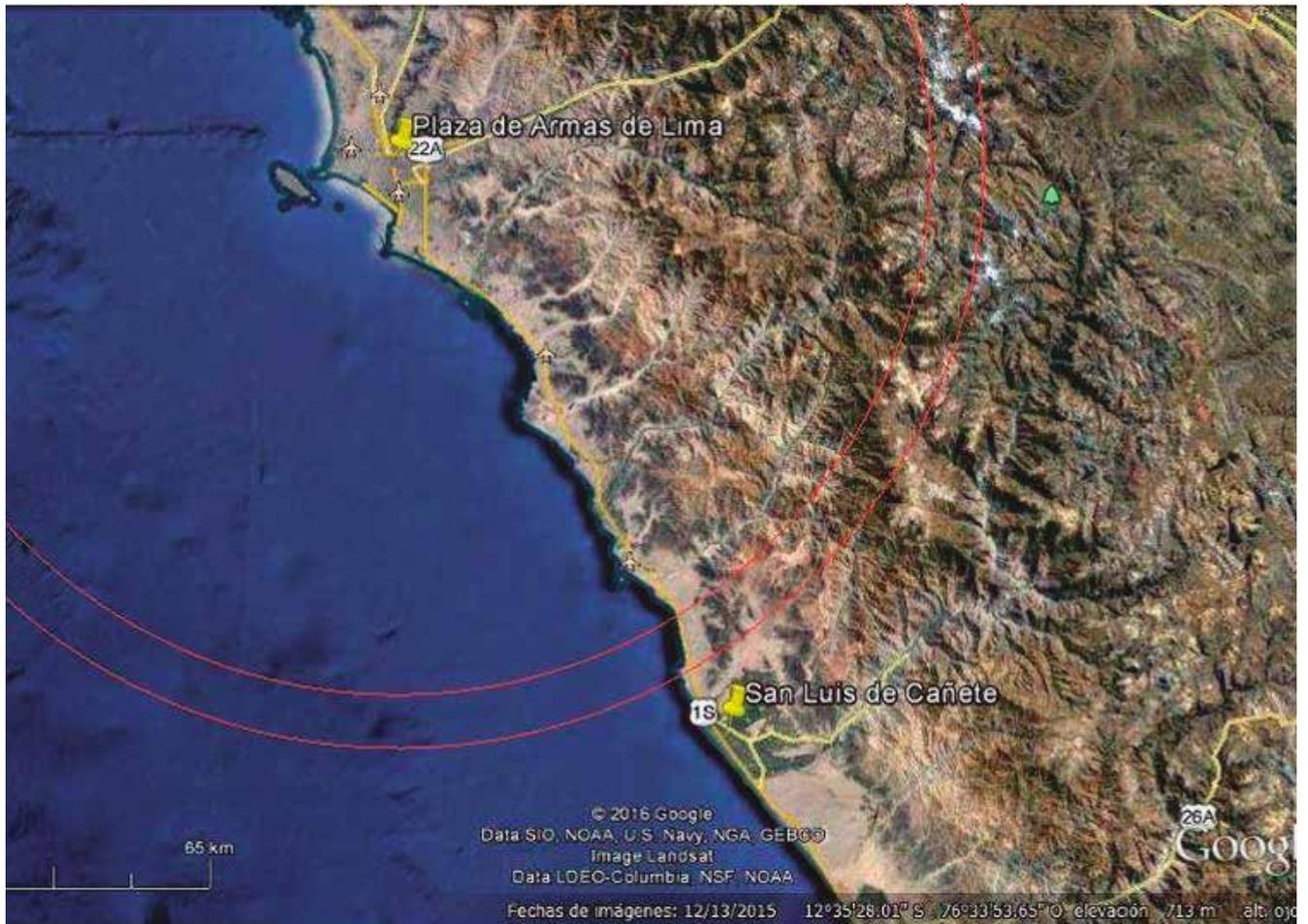


Figura 5. Círculos rojos señalan la aproximación de las 22 leguas a Lima.

Es así como las medidas convertidas al sistema métrico se trazaron en planos actuales para la ubicación de la Villa de Cañete, ubicada en su primera fundación a 22 leguas de la Ciudad de Reyes (Figura 5) de acuerdo a la transcripción de los documentos de su fundación por Domingo Angulo y otros hitos como monumentos arqueológicos, que permitieron identificar la posible ubicación actual de varios parajes del antiguo valle.

Por otro lado, a la referencia dada por Rostworowski (1989) de que la Villa de Cañete se ubicó a dos leguas de radio del “Cerro Las Sepulturas” (Cerro de Oro) y dos leguas de la “Fortaleza de Guarco” se le aplicó las conversiones de medidas señaladas anteriormente, concluyendo en que es el mismo lugar en el Centro Poblado de Santa Bárbara (Figura 6).

Principales conclusiones sobre el proyecto de investigación de la Villa de Cañete

- Este proyecto de investigación arqueológica sin excavación ha permitido identificar y determinar dónde se fundó la Villa de Cañete en 1556, en el Centro Poblado de Santa Bárbara en San Luis de Cañete, lo que brindó información que estaba fragmentada en la historia de San Luis y la actual provincia de Cañete.
- Las metodologías aplicadas y el trabajo interdisciplinario fueron determinantes para alcanzar los objetivos de la investigación. La interpretación del paisaje cultural de un valle costero agrícola con

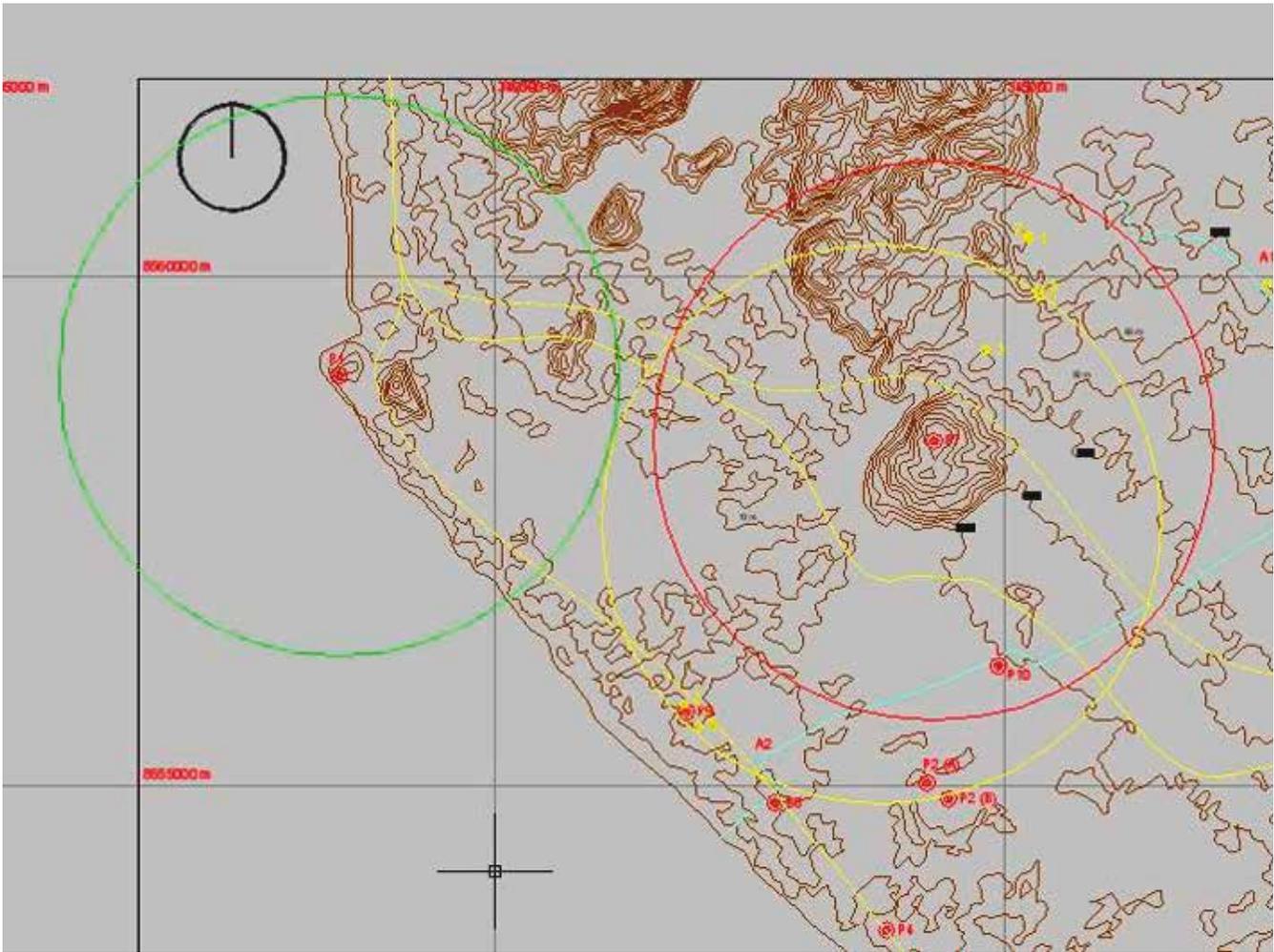


Figura 6. Círculo verde distancia de Guarco, círculos amarillo y rojo distancia de Cerro de oro.

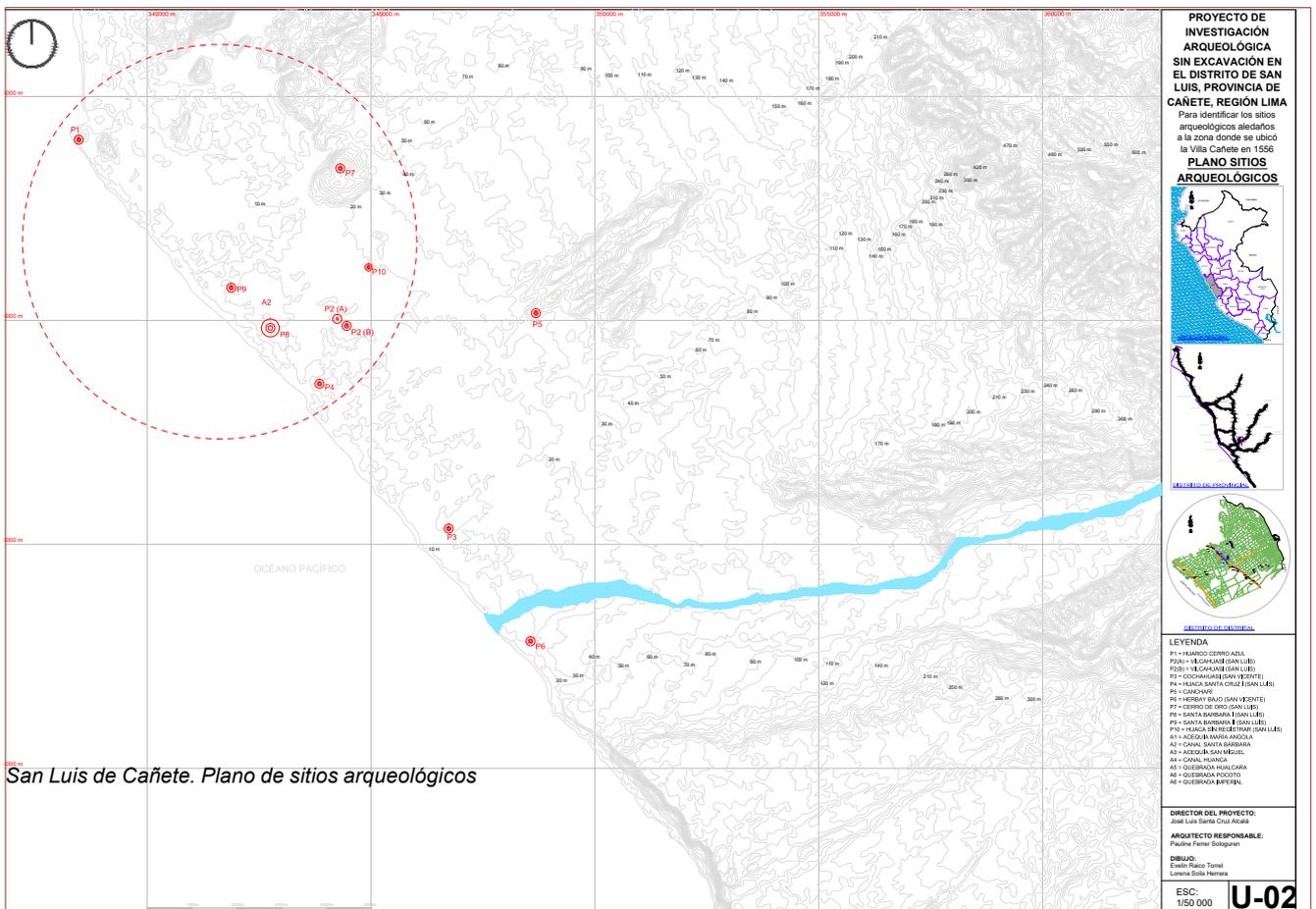
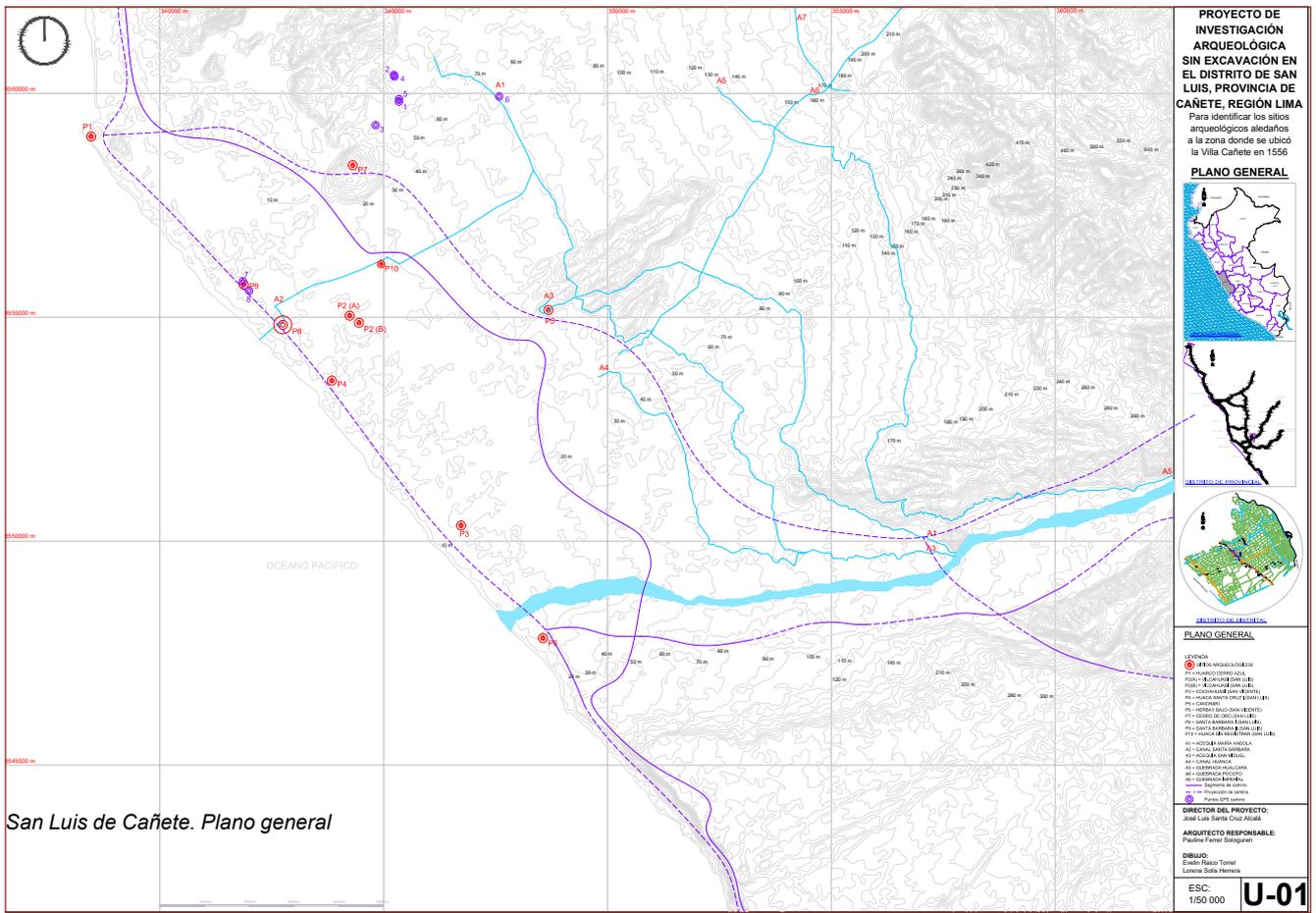
- un sistema de irrigación para sus campos de cultivo, el uso y contraste de las fuentes históricas con el reconocimiento arqueológico de campo de los monumentos existentes, y el debate entre los investigadores han sido fundamentales para el resultado.
- El reconocimiento arqueológico y la reconstrucción del escenario del valle bajo de Cañete, que en época prehispánica era denominado como valle del Guarco y a principio del virreinato el espacio donde el Virrey Andrés Hurtado de Mendoza ordena establecer una villa colonial, permite que comprendamos la importancia y el valor cultural de cada uno de los elementos que componen este escenario.
- Este trabajo de investigación en la localidad de San Luis de Cañete ha permitido que la población reconozca y comprenda el proceso de su historia, así como también logró sensibilizarlos sobre cada uno de sus patrimonios culturales
- Se actualizó la información de los sitios prehispánicos sobre su estado de conservación, lo que enriqueció el catastro arqueológico nacional en la zona de estudio.
- El proyecto alcanzó entre sus objetivos el inicio de la revaloración histórica de San Luis, ya que durante el trabajo de investigación se pudo evidenciar que este distrito fue espacio de vida de pobladores que

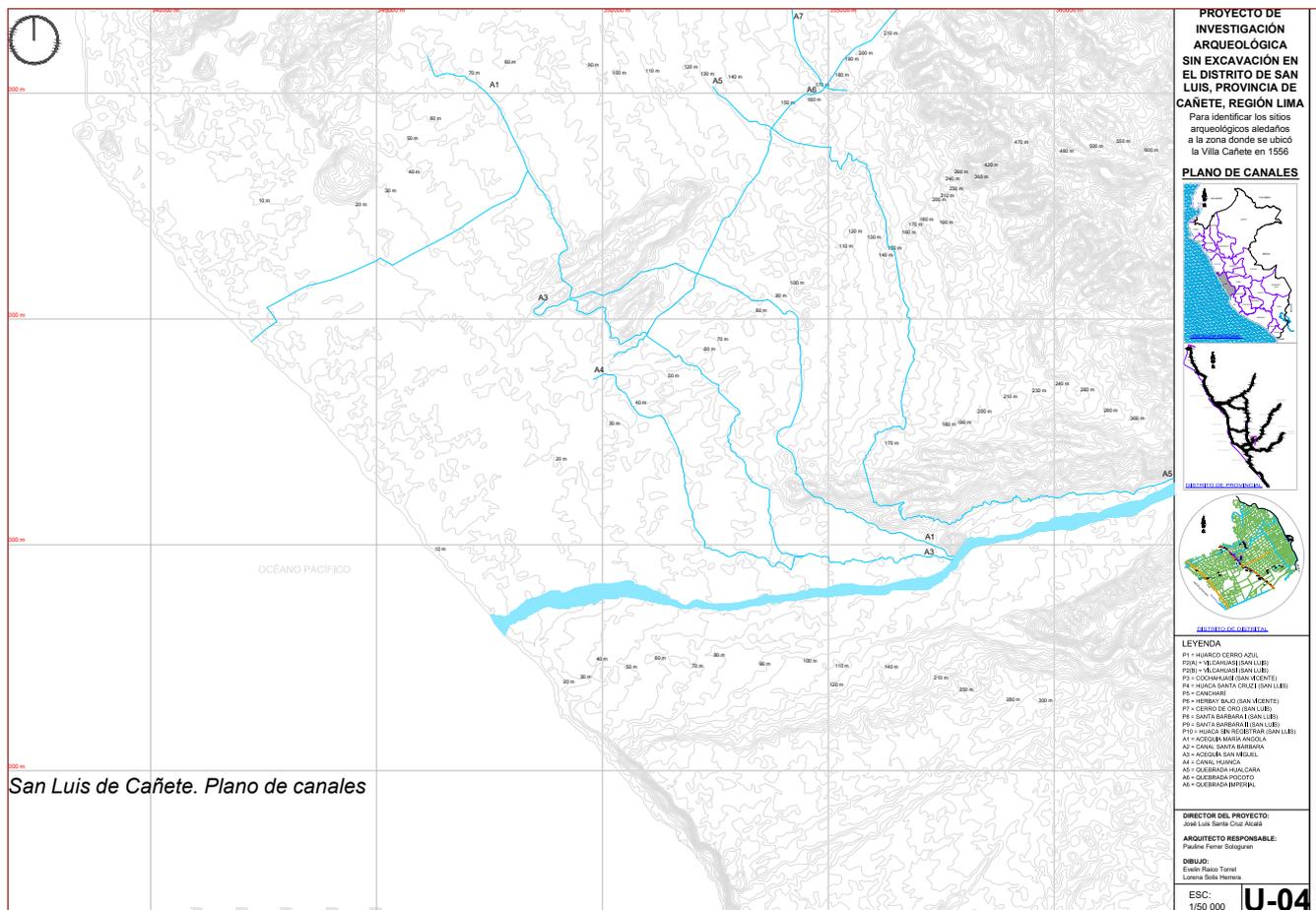
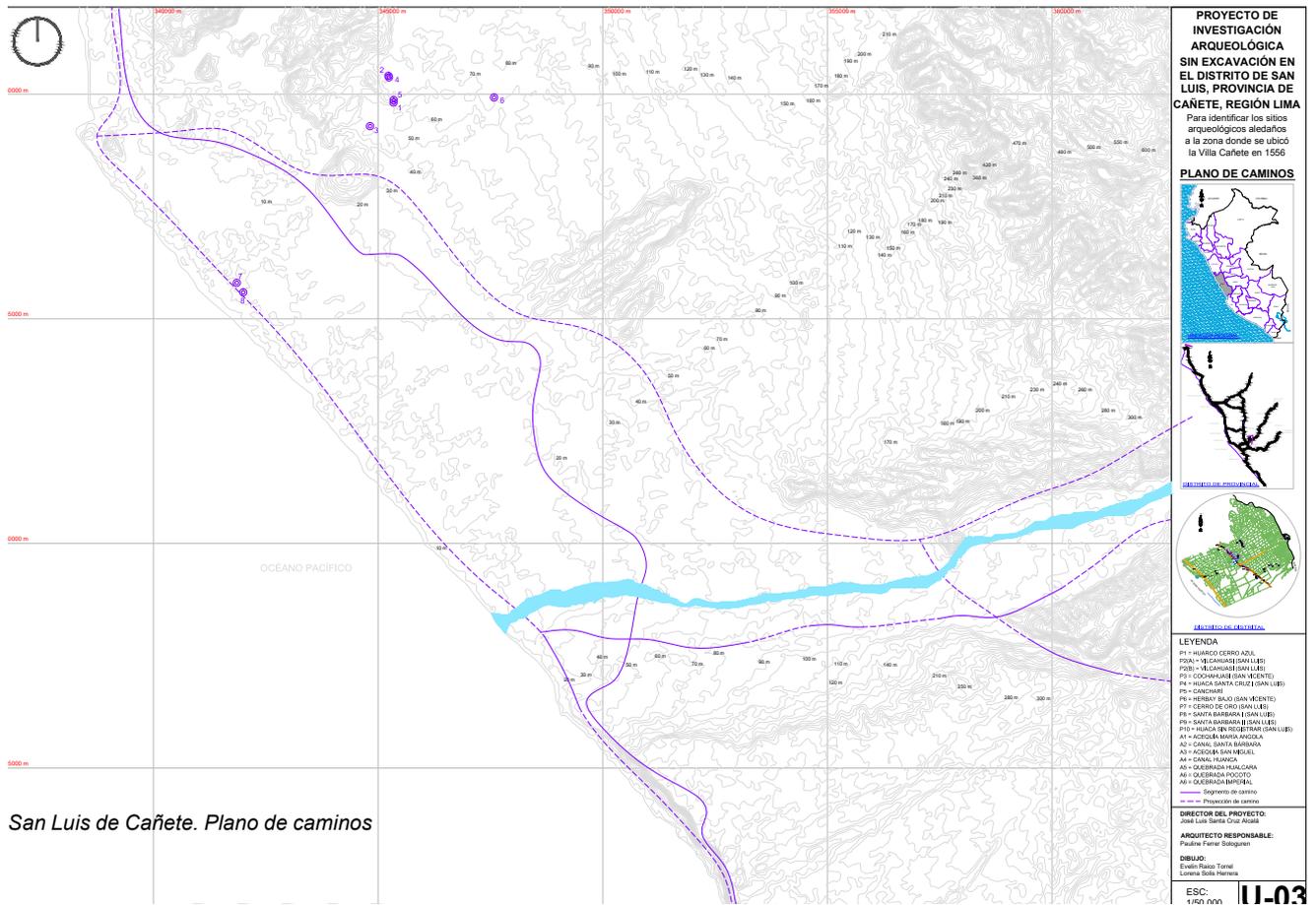
migraron de África, Japón y China, que han dejado como evidencia de su presencia y parte de su cultura monumentos históricos emblemáticos para la provincia como Haciendas (La Quebrada, Santa Bárbara, Laura Caler, etc), y los Cementerios Japonés y Chino. Esto convierte a San Luis en un escenario cultural de diversos periodos históricos

- Este proyecto fue el punto de partida para un trabajo sostenido con la gestión municipal en la búsqueda de un óptimo manejo de su territorio y una buena administración en sus proyectos de desarrollo urbano; así como también el punto de partida para futuras investigaciones.
- Finalmente, es muy importante señalar que, durante el período de desarrollo del proyecto de investigación, se estuvo en contacto directo con las costumbres y tradiciones de la población afroperuana originaria de la

localidad, lo que confirma que San Luis es un distrito que presenta una cultura viva que data de períodos coloniales y que perdura hasta nuestros días y con ello se visibiliza a toda una comunidad afroperuana.

- Este conjunto de elementos prehispánicos, coloniales y republicanos, patrimonio cultural material e inmaterial de San Luis, son fuente importante y base de su revalorización como distrito histórico de la provincia de Cañete.
- Se ha evidenciado a lo largo del desarrollo del proyecto de investigación que es necesario y muy importante la aplicación de políticas culturales sobre un gobierno local como el de San Luis que posee un rico y variado patrimonio cultural. La aplicación de políticas culturales en un gobierno local de estas características podría impulsar el desarrollo de San Luis en la provincia de Cañete.





Referencia bibliográfica

Acosta, J. D.

(1979). *Historia Natural y Moral de las Indias*. Fondo de Cultura Económica.

Angulo, D.

(1921). Don Andrés Hurtado de Mendoza y la fundación de la Villa de Cañete. *Revista Histórica*(7), 21-89.

Banús, E.

(30 de septiembre de 2013). *La gestión es clave para el desarrollo de una sociedad*. Obtenido de UDEP [10 de mayo, 2019]: <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>

Cabello Balboa, M.

(1951). *Miscelánea Antártica*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos, Instituto de Etnología.

Canziani Amico, J.

(2007). *Paisajes Culturales y Desarrollo Territorial en los Andes*. Cuadernos de Arquitectura y Ciudad - Edición digital, Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Arquitectura, Lima. Obtenido de http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28683/cuaderno_05.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Casaverde Rios, G., & López Vargas, S.

(2011). *El camino entre Inkawasi de Lunahuaná y la Quebrada de Topará: Vías para la conquista inca del señorío de Guarco*. Lima: Ministerio de Cultura.

Castro Escudero, G.

(2009). *Guarco y Chincha: pueblos y caminos del antiguo Perú*. Lima: Nuevas Imágenes.

Cebrian, M. C.

(2014). *La obligación cultural de los agentes de gestión, y la responsabilidad de los estados en la verdadera implantación de los derechos culturales*. Ponencia presentada al Primer Congreso latinoamericano de Gestión Cultural, 23 al 27 de abril de 2014, Santiago de Chile. Obtenido de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/44/La%20obligaci%C3%B3n%20>

[cultural%20de%20los%20agentes%20de%20gesti%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/44/La%20obligaci%C3%B3n%20cultural%20de%20los%20agentes%20de%20gesti%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cholan Rodriguez, N.

(2018). Metodología para identificar la variación espacio-temporal de la cobertura vegetal mediante las técnicas de la geomática, valle de Cañete. *Tesis para obtener el título de Ingeniero agrícola, Universidad Nacional Agraria La Molina*, Lima-Perú.

Cieza de León, P.

(1880). *La Crónica del Perú, segunda parte, que trata del señorío de los Incas Yupanquis de sus grandes hechos y gobernación*. Madrid: Biblioteca Hispano-Ultramarina.

Cieza de León, P.

(1922). *La crónica del Perú* (Primera Parte). Madrid: Calpe.

Cobo, B.

(1956). Historia del nuevo mundo. En F. Mateas (Ed.), *Obras completas del P. Bernabé Cobo* (Vol 2). Madrid: Biblioteca de Autores Españoles, ediciones Atlas.

Coelho, T.

(2009). *Diccionario crítico de Política Cultural. Cultura e imaginario*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Domingo de Santo Thomas

(1556) *Lexicón, o vocabulario de la lengua general de los Indios del Perú, llamada Quichua*. Valladolid: Impreffor de la M.R.

Ferrer, P.

(22 de junio de 2014). El paisaje amplificado. *Revista Casas*(205). Obtenido de https://issuu.com/paulineferrersologuren/docs/el_paisaje_amplificado_-_revista_ca

Fonseca, C., & Mayer, E.

(1978). Sistemas agrarios y ecología del río Cañete. *Debates en Sociología*(2). Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/viewFile/6783/6906>

Garcilazo de la Vega, I.

(1609). *Primera parte de los Comentarios reales que tratan del origen de los Incas*. Lisboa.

Garcilazo de la Vega, I.

(1943). *Comentarios Reales de los Incas* (5 tomos). Buenos Aires: Emecé Editores.

Guzmán Juárez, M.

(2003). *Arquitectura ceremonial en Cerro Azul*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial universitaria.

Hart-Terre, E.

(1923). *La Fortaleza de Chuquimancu: Ruinas en el valle de Cañete*. Arqueología del Museo Larco Herrera(2), trimestre III.

Hayakana, J.

(2010). *Gestión de patrimonio cultural y centros históricos latinoamericanos: Tendiendo puentes entre el patrimonio y la ciudad*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

Hyslop, J.

(2014). *Qhapaqñan: El sistema vial Inkaico* (2a ed.). Lima: Petroperú. Ediciones Copé.

INDECI y UNICA

(2002). *Mapas de peligros, plan de usos del suelo y propuestas de medidas de mitigación de los efectos producidos por los desastres naturales de las ciudades de la provincia de Cañete*. Cañete. Recuperado el 18 de Abril de 2016, de http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_CS/Region_Lima/canete/canete_2002.pdf

Kauffman Doig, G.

(1988). El Perú antiguo. En *Historia General de los Peruanos* (Vol. 1). Lima: Ediciones PEISA.

Larrabure y Unanue, E.

(1874). *Cañete: apuntes geográficos, históricos, estadísticos y arqueológicos*. Lima: Imprenta de Estado.

Larrabure y Unanue, E.

(1893). Ruinas prehistóricas del valle de Cañete. *Monografías Histórico-Americanas*. Lima: Imprenta de Torres Aguirre, 299-322.

Luis, L. S.

(1969). *De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú*. Lima: Moncloa - Campodónico, editores asociados.

Marcone, G., & Areche, R.

(2015). El valle de Cañete durante los periodos prehispánicos tardíos: perspectivas desde el Huarco-Cerro Azul. *Cuadernos del Qhapaq Ñan*, 3(3), 48-70.

Marcus, J.

(1987). Prehistoric Fisherman in the Kingdom of Huarco. *American Scientist* (New Heaven), 75, 393-401.

Marcus, J., Matos Mendieta, R., & Rostworowski, M.

(1985). Arquitectura Inca Cerro Azul. *Revista del Museo Nacional* (47), 125-138.

Murúa, M. de.

(1962-1964). *Historia general del Perú: Origen y descendencia de los Incas* (2 tomos). Madrid: Instituto Gonzalo Fernandez de Oviedo. Colección Joyas Bibliográficas.

Negro, S.

(2014). *El poco Conocido y no gestionado patrimonio material del valle bajo de Cañete* (primera parte). Lima: Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural de la Universidad Ricardo Palma. Recuperado de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/PATRIMONIO-MATERIAL-VALLE-BAJO-CAN%CC%83ETE-sandra.pdf>

Oxford University Pres.

(Febrero de 2017). *Oxford Living Dictionaries*. Obtenido de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/lloclla>

Raimondi, A.

(1940). *El Perú* (Vol. 1). Lima: Escuela Tipográfica Salesiana.

Raimondi, A.

(1972-1978). *Notas de viaje para su obra "El Perú"* (Vol. 3). Lima: Imprenta Torres Aguirre.

Reginaldo de Lizarraga

(1916). *Descripción colonial (libro primero)*. Buenos Aires: Librería La Facultad.

Rostworowski de Diez Canseco, M.

(2004). *Costa peruana prehispánica. Obras completas III. (Historia Andina 26)* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Rostworowski de Diez Canseco, M.

(2014). *Historia del Tahuantinsuyo. (Historia Andina 13)*. Tercera edición. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Rostworowsky de Diez Canseco, M.

(1960). *Pesos y medidas en el Perú Prehispánico*. Lima: Editorial Librería e Imprenta Minerva.

Rostworowsky de Diez Canseco, M.

(1999). *Curacas costeños. Revista Histórica*, 23(2), 283-311.

Santillana, J. I.

(2010). Economía prehispánica en el área andina (periodo Intermedio Temprano, Horizonte Medio y periodo Intermedio Tardío). En *Compendio de Historia Económica del Perú* (2da ed., Vol. 1, págs. 231-305). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Stumer, L. M.

(1971). Informe preliminar sobre el recorrido del valle de Cañete. *Arqueología y Sociedad*(5), 23-25.

Villar Córdova, P.

(1935). *Arqueología del valle de Lima*. Lima: Municipalidad de Lima.

Williams, C., & Merino, M.

(1975). *Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle de Cañete* (Vol. 2). Lima: Instituto Nacional de Cultura.